

ARCHÉOLOGIE
DE LA FRANCE
INFORMATIONS

ADLFI. Archéologie de la France - Informations

une revue Gallia
Limousin | 2005

Jalesches

Philippe Mavéraud et Hélène Mavéraud-Tardiveau



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/7952>
ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Philippe Mavéraud et Hélène Mavéraud-Tardiveau, « Jalesches », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Limousin, mis en ligne le 01 mars 2005, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/7952>

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Jalesches

Philippe Mavéraud et Hélène Mavéraud-Tardiveau

Date de l'opération : 2005 (DF)

- 1 Au cours de l'année 2004, une stèle en granit a été découverte lors de la démolition d'une grange dans la commune de Jalesches. Conservée chez un particulier, elle était jusqu'alors réemployée dans un des murs du bâtiment. Elle est ornée d'un bas-relief représentant un personnage assis en tailleur (Fig. n°1 : Stèle de Jalesches, décor antropomorphe) et (Fig. n° 2 : Face latérale gauche).
- 2 La nature du granit utilisé indique une provenance locale. Le bloc mesure 0,51 m de hauteur, 0,19 m d'épaisseur et 0,32 m de largeur. L'épaisseur du bas-relief atteint 6 cm en moyenne. Une large rainure droite est présente sur la moitié supérieure de la stèle, au niveau des faces latérales et du sommet. Les extrémités gauche et droite de la face supérieure sont biseautées. La face arrière de la stèle est brute. La partie inférieure de la stèle n'étant pas sculptée, la représentation du personnage assis en tailleur repose directement sur un épais socle destiné vraisemblablement à être enterré. Le personnage porte une tunique moulante à manches longues. La jambe gauche, passe sur la jambe droite qui se confond presque avec le socle. Le bras gauche, inerte, repose sur la jambe gauche. Le bras droit est replié de façon à ce que la main serve de support à la tête du personnage : l'individu relève la tête vers le ciel, selon un angle de 45 degrés, tout en tenant son menton dans sa main droite.
- 3 La tête est constituée par une masse ovoïde et régulière. Elle est surmontée d'un bandeau paraissant représenter la chevelure. Deux cupules circulaires matérialisent l'emplacement des yeux. Du nez, ne subsiste aujourd'hui qu'une protubérance très érodée. Les joues sont pleines. Une légère rainure indique l'emplacement de la bouche.
- 4 Un objet de forme allongée, long de 9 cm, est représenté sur la hanche droite du personnage. Son inclinaison écarte l'hypothèse d'une représentation de ceinture. Par ailleurs, une de ses extrémités est facilement visible sous le coude droit. La main gauche le recouvre mais ne le tient pas comme l'indique la position du pouce. Il semble probable

qu'il s'agisse de la représentation d'un fourreau. D'autre part, une rainure naissant au niveau de l'épaule droite du personnage descend à la verticale sur le torse pour atteindre cet objet. Elle marque peut-être l'existence d'un système de suspension telle qu'une lanière. Deux disques très érodés, juxtaposés en diagonale, sont encore à peine visibles sur la poitrine du personnage.

- 5 Cette représentation appartient au groupe iconographique des « personnages assis en tailleur », qui rassemble aussi bien des figurations de guerriers que de véritables divinités. Le personnage de Jalesches, qui présente les caractéristiques de la sculpture laténienne, pourrait éventuellement être un guerrier. Cette hypothèse est appuyée par la présence de ce qui semble être un fourreau de poignard, et l'absence de torque, élément distinctif récurrent sur les représentations de divinités de tradition indigène. Cependant, la position très particulière et peu conventionnelle du personnage de Jalesches diffère très sensiblement des attitudes solennelles des représentations de guerriers gaulois. Par ailleurs, il existe des statues portant des armes qui sont interprétées comme celles de divinités. Nous pouvons citer par exemple la statue de Bozouls qui tient un poignard dans la main droite et son fourreau dans la main gauche. Enfin, l'absence de torque ne suffit pas à écarter l'hypothèse d'une représentation de divinité.
- 6 La représentation des personnages assis en tailleur sur des stèles de ce type reste exceptionnelle. En effet, ils sont principalement figurés sous forme de statues en ronde-bosse, de bas-reliefs sur des autels ou des piliers à vocation religieuse. Enfin, la position si particulière de ce personnage assis en tailleur est parfaitement singulière.
- 7 Hélène Mavéraud-Tardiveau, Philippe Mavéraud

ANNEXES

Fig. n°1 : Stèle de Jalesches, décor antropomorphe



Auteur(s) : Mavéraud, Philippe (BEN). Crédits : Mavéraud Philippe, BEN (2005)

Fig. n°2 : Face latérale gauche



Auteur(s) : Mavéraud, Philippe (BEN). Crédits : Mavéraud Philippe, BEN (2005)

INDEX

Index chronologique : La Tène, Protohistoire

Index géographique : Limousin, Creuse (23), Jalesches (23098)

Thèmes : bas-relief, décor en relief, divinités, granite, personnage, emploi, sculpture, stèle

operation Découverte fortuite (DF)

AUTEURS

PHILIPPE MAVÉRAUD

BEN

HÉLÈNE MAVÉRAUD-TARDIVEAU

BEN